

Kirsten Kaiser

Warendorferstraße 114a
48145 Münster
tel. 0251. 33 123
kk@kirsten-kaiser.de



1961 in Hamm geboren

Studium an der WWU Münster

Studium an der Kunstakademie Münster bei Prof. P. Isenrath

1991 Meisterschülerin

1992 Akademiebrief

Preise und Stipendien:

1991 Förderpreis der Kunstakademie Münster;

1992 Förderpreis der Westf. Wirtschaft

1993 "Studiogalerie", Förderpreis des Landschaftverband Westfalen-Lippe

1994 "Standorte" Stipendium der Universität Dortmund

1995 "Transfer", NRW/ Italien, Austauschstipendium Bildender Künstler

1996 und 1999 Atelierstipendium der Stadt Münster;

2004 bis 2015 Atelierstipendium Speicher II, Münster

Kunstausschreibungen und Projekte:

1. Preis für das Kunst am Bau Projekt Gasselstiege 1, Münster 1997

1. Preis für den Wasserkunstweg der Dresdner Sezession, Dresden 1999

1. Preis (IBA) Landmarkenprojekt für die Halde Lothringen, Bochum 2000

2. Preis Kunst am Bau – Projekt der Sparkassenakademie Münster 2000

2. Preis für das Kreiselkunstprojekt Münsterstraße, Ibbenbüren 2001

2. Preis für das Kunst am Bau Projekt Feuerwache Recklinghausen 2001

1. Preis „Brücken und Licht“ Schulwegstegbrücke, Hamm 2006

1. Preis für das EuropeanLandArt Festival, Sachsen-Anhalt 2006

1. Preis für den Grothues Kreisverkehr, Everswinkel 2011

1. Preis „Gateway“, Lichtprojekt für eine Eisenbahnbrücke, Hamm 2012

2. Preis „Durchblick“, Herzroute Soest- Möhnesee, 2013

2. Preis Kunst am Bau – „Aquagon“, HBZ Kompetenzzentrum Münster, 2013

1. Preis „Kunst am Rand“, Münster – Projekte im öffentlichen Raum, 2016

2. Preis „Wall im Licht“, Soest

Ausstellungen und Ausstellungsbeiträge:

- 2019 - „Spirituelle Sommer, Südwestfalen“ Leitthema 2019 „Wasser“, Arnsberg
„Mit Droste im Glashaus“ Sandstein Museum, Havixbeck und Titanick Halle, Münster
- 2018 - „Kunst am Rand“, Münster; „Kunst und Leidenschaft“ Kunstverein, Gelsenkirchen
- 2017 - „The Rhine Price“, Skulpturen für den Außenraum, Bonn
- 2016 - „Kunst am Rand“, Münster; „Bremsenprüfstand“, Münster; „Error X“, Wroclaw (PL);
„Flottmann 30 hoch“, Flottmannhallen, Herne; „DEW Kunstpreis“, Dortmund U
- 2015 - „Stoffsuche“ Kunsthaus Alte Mühle, Schmallinghof; „Münsteraner Hängung II“, Münster
„Artig“ Galerie No Cube, Münster; „Abgeschrieben“ Haus am Rebstock, Arnsberg
- 2014 - „Grau in Grau“, Cuba Cultur, Münster; „Arround You“ Ostrale014, Dresden; „Wie grün sind deine
Blätter“, Südwestfälische Galerie/Museum Holthausen, Schmallinghof
- 2013 - „Herzroute“, Morgner-Haus, Soest; „Ausflug“, Delden (NL); „Jahresgaben“ FAK-Fresno, Münster
- 2012 - „Königstocht“, Delden/Diepenheim (NL); „Gateway“, Hamm, „Alte Lichtwege“, Hamm;
„Münsteraner Hängung“, Haverkamp Münster; „Moleded“ (Heimat), Rishon Le Zion (Israel)
- 2011 - „New Homes“, Hengelo; „Kunstort Münsterland“, Ostbevern/Vinnenberg; „Heimat“ Städtische
Galerie Münster
- 2010 - „Blickwechsel-NRW“, Brilon; „In Form“, Golfplatz Tinnen, Münster; „Liquid Area“, Herne;
„HanseArtkoffer“, Paernu (Estland); „Stille Winkel“, Everswinkel / Alverskirchen; „Schwarzes
Gold“, Gahlenscher Kohleweg, Dorsten (Ruhr 2010)
- 2009 - „andieseedenken“, Galerie „AQUA“, Projekt „hbf“, Münster; „Aktuell“ 90 Jahre Schanze,
Stadtgalerie Münster; 10 Jahre Skulptur im Vorgebirgspark, Köln
- 2008 - „Blick zurück nach vorn“, 10 Jahre E: Montag- Stiftung, Bonn - „Extraschicht VI“,
Schulwegstegbrücke, Hamm - „Hier und Jetzt“ Gustav-Lübcke-Museum, Hamm
- 2007 - „Aufwartung“ Arts Festival, York (UK), - „50 Kronen“ Installation auf dem Domplatz, Münster -
„Extraschicht V“, Lunetta, Hamm - „über(n)ort“ Zentrum für Internationale Lichtkunst, Unna, -
„Hammer Fenster/ante portas“ Schulwegstegbrücke, Hamm; „Showroom“, Speicher II, Münster
- 2006 - EuroLandArt „Landwirtschaft(f)t“, Altmark; Altmark-Museum, Stendal; Experimentelle Fabrik,
Magdeburg; Landesvertretung Sachsen-Anhalt, Berlin; Pays de Beauce et Dunois (F)
- 2005 - „34xOpen“, Speicher II, Münster - „Skulpturen-Biennale Münsterland“, Stadtlohn
- 2004 - „Lunetta“, Martin-Luther-Platz, Hamm; „luxus“, Lichtkunstpreis der Stadtwerke Lüdenscheid,
Museen der Stadt Lüdenscheid; „Werft“ Galerie Münsterland, Emsdetten; „Hamm Wool
Exchange“, Cartwright Hall, Bradford (UK)
- 2003 - „Aqualux“, Denkmal für den Kaitzbach, Dresden; „über(n)ort“, Landmarke Halde Lothringen,
Bochum - Gehrte

- 2002 - "Traumhaftes Münster" Kunstprojekte für Münster, Kulturamt Stadt Münster; "Ienenlos" Installation im Gustav-Lübcke-Museum, Hamm; "Mixed Media", Stapelhaus BBK-NRW, Köln
- 2001 - "direttissima", Ausstellungsprojekt im Stadtraum Münster; "4 x Kaiser", Kunstverein Gelsenkirchen; "Zeitgleich", BBK Schleswig-Holstein, Stadtgalerie Kiel; "FormWind", Installation für die Lippewiesen, Kunstverein Hamm; "Areale", Stadtprojekte für Berlin-Neukoelln; "Noch mehr Knöpfe für Lüdenscheid", Museen der Stadt Lüdenscheid
- 2000 - "Kunst am/im Bau", Sparkassenakademie Münster; "Kreisverkehr", alte Sparkasse Ibbenbüren; "Neue Landmarkenkunst", Outdoor-Programm, Galerie Ludwig Oberhausen
- 1999 - "Atelierstipendien der Stadt Münster 1996 - 98", städt. Ausstellungshalle am Hawerkamp; "Kirsten Kaiser", Projektraum im Museum Ludwig, Köln; "Kirsten Kaiser", Galeria Recalcati, Turin; "Last Page(s)", Kunstverein ArtHaus, Ahaus; "kunstgedüngt", Installationen Vorgebirgspark, Köln
- 1998 - "Der stille Winkel", Skulpturenprojekt Everswinkel; "Kunstspur", Kunst im öffentl. Raum, Kunstverein Ahlen; "An Elbe und Rhein", Dresden (Elbaue), Bonn (Rheinaue); "Reservate der Sehnsucht", ehem. Union-Brauerei Dortmund; 3 D, Kunstverein Hürth
- 1997 - "Dopopaessagio, figure e misure dal giardino", Castello S. Maria Novella, Certaldo; "Spiritigemelli", Mutuo Soccorso, Bergamo; Gasselstiege, Arbeit für den öffentlichen Raum (permanent); "giovane artisti", Galeria Valeria Belvedere Mailand; "Anwendungen", Badhaus zu den vier Türmen Bad Ems
- 1996 - "Transfer", Galeria d'Arte Moderna Bologna, S. Agostino Bergamo, Castello di Rivara Turin, Kunstmuseum am Ehrenhof Düsseldorf, Ludwig-Forum Aachen, Hawerkamp-Kunsthalle Münster "OO", Installationen für Ex Panificio Bergamo; "In westfälischen Schlössern", Kloster Schloß Bentlage Rheine; "PLATZierte Kunst", Stadtmuseum Jena; "Kirsten Kaiser", Galeria Valeria Belvedere, Mailand
- 1995 - "Studiogalerie XVI", Kunstverein Ahlen, Kunstverein Gelsenkirchen Galerie Münsterland Emsdetten, Städt. Galerie Lüdenscheid; "Betonskulptur im 20. Jahrhundert", Kunstpalast Ehrenhof Düsseldorf; "zwischen durch", Installationen für die Burgtorpassage Dortmund; "Miluoghi", Ex Chiesa della S. Maddalena, Bergamo; Denkmal für die ermordeten Juden Europas, Berlin
- 1994 - "Privatgrün", Skulpturenprojekt in Privatgärten, Fuhrwerkswaage Köln; "Spektakel '94", 3. Festival der Kunst- und Musikhochschulen, Dortmund
- 1993 - "Kunststudenten stellen aus", Jena, Regensburg, Köln; "12 x Akademie", Hawerkamp-Kunsthalle, Münster
- 1992 - "Landesmuseum Münster, "Kulturförderstipendium der westfälischen Wirtschaft"; "Meisterschüler in vier westf. Schlössern", Gut Opherdicke Unna; "Standbild", Installation für den Wewerka-Pavillon, Münster; "Kunststudenten stellen aus", Kunstverein Bonn, Hochschule der Bildenden Künste Leipzig; "Klasse Isenrath", Städtische Galerie Lünen; "Elektroinstallationen", Raum Scheibenstraße, Münster
- 1991 - "Kirsten Kaiser", Galerie Stefan Rasche, Münster; "Alles im Fluß", Skulpturenprojekt, Lünen
- 1990 - „Projekte und Installationen“, Künstlerdorf Schöppingen
- 1989 - "Sehen, Gestalten, Verändern", Ibbenbüren; Progetto Civitella d' Agliano (I); "Isenrath und Klasse", Kunstverein Gelsenkirchen; "Reliquien und Ikonen", Wewerka-Pavillon, Münster

Bibliographie (Auswahl)

Kirsten Kaiser. Indoor – Outdoor, Studiogalerie XVI, Münster 1995

Kirk Patrick, Gail, „Kirsten Kaiser“, in: Transfer. Austausch Bildender Künstler. Bologna, Bergamo, Turin...,

Kultursekretariat NRW, Wuppertal, 1996, S. 75 – 80.

Henatsch, Martin, „Kirsten Kaiser – Arbeiten im Brachland der Öffentlichkeit“, in: Platzierte Kunst. Botho Graef Kunstpreis, Jena, Jenaer Kunstverein u.a., 1996, S. 56 – 59

Vecere, Laura, „Kirsten Kaiser“ in: 1995 – 1997 Valeria Belvedere, Mailand 1998, S. 40 – 44.

Kolberg Gerhard, „Movers“ in: Kirsten Kaiser – Projektraum Museum Ludwig. Köln, 1999

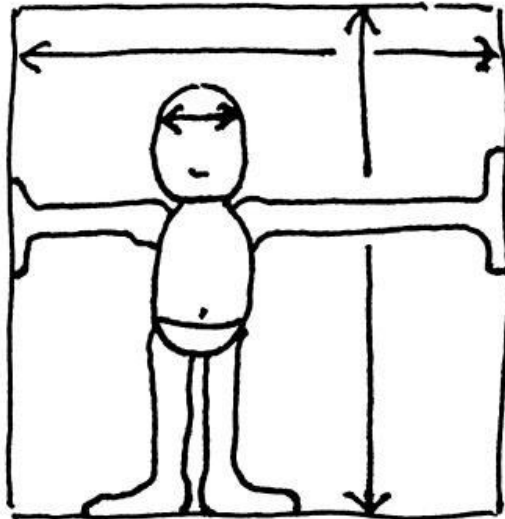
Kirk Patrick, Gail, „Kirsten Kaiser“, in: Direttissima – zum Umzug der Kunstakademie Münster, Schriften der Kunstakademie Münster, 2001, S. 40 – 43

Dinkla, Söke, „Kirsten Kaiser“, in: Am Rande des Lichts – inmitten des Lichts. Köln: Wienand, 2004, S. 72 ff.

Lütkemeyer, Marcus, „Bitte melde Dich!“ in: Skulptur-Biennale Münsterland 05, Köln: DuMont, 2005

„Blickwechsel“ Ausstellungsprojekt zur Kunst im öffentlichen Raum in NRW, Bielefeld: Kerber Verlag, 2010

„Mit Droste im Glashaus“ Scherbensammlung, KünstlerInnen werfen Blicke: Daedalus Verlag, 2019



„Space“

Künstlerisches Statement:



„Der Schwerpunkt meiner (unserer) Arbeit liegt im öffentlichen Raum, sowie im Bereich der Installationen und Interventionen im Innen- und Außenraum.

Ich arbeite bevorzugt mit der Landschaft, im städt. Umfeld, mit Flüssen, Straßen oder Industriebrachen. Ein bestimmtes Stilmuster bezgl. Material verfolge ich nicht. Jeder Ort, jede Situation und Zeit birgt eine Idee, eine Sprache und bringt sein eigenes Material hervor.

„Nothing ever happens twice“

Die ortsbezogene Arbeit verdichtet die Geschichte, die Topographie, die Zwischenräume, den Austausch, die Atmosphäre, die Daten des Ortes und konzentriert das Zusammenspiel aller Teile. Man kann an jedem dieser Teile bauen, um Veränderung zu bewirken.

Eine abstrakt gewordenen Welt entzieht sich immer mehr unseren Anschauungen. Wir wissen vieles, was wir niemals sehen. Für die Wissenschaft ist es offenkundig, für uns oft unsichtbar. Wissenschaftliche Erkenntnis und sinnliche Erfahrung treten mehr und mehr auseinander. In dieser Situation wächst der Kunst die Aufgabe zu, Zusammenhänge in Bilder zu fassen und auf einen sinnlichen und sinnhaften Nenner zu bringen (durchaus auch versehen mit Ironie).

Dies kann für uns im Großen wie im Kleinen geschehen.